

LIGNES DIRECTRICES

# 1 Domaines et instruments de soutien

## 1.1 LA FONDATION IKEA SUISSE TRAVAILLE DANS LES DOMAINES SUIVANTS:

---

<b>ARCHITECTURE</b>	Architecture Architecture intérieure Architecture paysagère Urbanisme et aménagement du territoire
<b>DESIGN</b>	Conception de meubles et de luminaires Design produits Design textile Scénographie
<b>ARTISANAT</b>	Bijoux Céramique Poterie et verrerie Textiles

---

## 1.2 INSTRUMENTS DE SOUTIEN

- Bourses
- Contributions à des projets et ouvrages
- Contribution à des manifestations et institutions

## 1.3 LES PROJETS ET FORMATS QUE LA FONDATION IKEA SUISSE SOUTIENT DANS LES DOMAINES SUSMENTONNÉS SONT LES SUIVANTS:

- Bourses (pour les formations continues à l'étranger et uniquement au niveau master ou équivalent)
- Contributions à des projets et à des œuvres pour des prototypes et le développement de produits (uniquement dans les domaines du design et de l'artisanat d'art)
- Concours et prix (ne sont soutenus que si le programme du concours est établi par des professionnels et si les produits ou les résultats sont jugés par des experts)
- Manifestations, ateliers et séries de conférences (qui s'adressent explicitement aux personnes en formation ou leur offrent une plate-forme)
- Présentations de produits, collections ou ouvrages (aux salons nationaux et internationaux destinés au grand public)
- Summer Schools, voyages d'études ou de séminaires (uniquement s'ils sont initiés par les étudiants eux-mêmes)

LIGNES DIRECTRICES

## 2 NE sont PAS soutenus ... :

### 2.1 LES PROJETS OU ACTIVITÉS SUIVANTS NE SONT PAS SOUTENUS:

- Construction, acquisition ou rénovation de biens immobiliers, d'installations ou de machines
- Collections de mode
- Curating
- Modèles d'architecture, modèles d'urbanisme ou d'aménagement du territoire
- Objets individuels conçus et/ou vendus en tant que pièces uniques
- Préparation et production de publications et de supports de communication de tout type
- Production de séries destinées exclusivement à la vente
- Projets de Bachelor (thèses ou mémoires de fin d'études)
- Projets universitaires tels que séminaires, réunions, symposiums ou festivals
- Projets d'ameublement, aménagement intérieur
- Projets mettant l'accent sur les aspects sociaux ou commerciaux
- Réorientation professionnelle, reconversion
- Rétrospectives ou projets axés sur la protection du patrimoine culturel
- Stages effectués pendant ou après une formation de bachelier
- Thèses de doctorat et autres projets de recherche académique

La Fondation Ikea Suisse n'adhère à aucune association ou fédération.

### 2.2 LES DOMAINES SUIVANTS NE SONT PAS PRIS EN COMPTE:

- Conception de mode
- Conception de jeux et d'interaction
- Conception de communication et médias, présentation visuelle
- Danse et théâtre
- Gestion de la culture et du design
- Marketing
- Musique
- Peinture et art pictural
- Photographie ainsi que projets de films et vidéos

LIGNES DIRECTRICES

## 3 Indications sur le contenu des demandes

---

En plus de son CV et de son bref portfolio, la personne qui soumet la demande doit obligatoirement inclure les informations ci-dessous dans son dossier.

---

Toutes les demandes doivent comporter un budget et indiquer le montant demandé à la Fondation Ikea Suisse.

---

Il faut également indiquer si des demandes sont/ont été déposées auprès d'autres fondations/institutions et, si oui, lesquelles.

---

Dans tous les cas, le formulaire de demande (voir PDF sur le site web) doit en outre être rempli et joint à la demande.

---

### 3.1 BOURSE

- Durée de la formation (nombre de semestres, calendrier) et année d'obtention du diplôme
- Coûts de la vie attendus et estimés de manière réaliste (loyer, vêtements, nourriture, frais de voyage, assurances, frais de communication tels que téléphone portable et Internet, argent de poche, etc.)
- Nom de l'institut et du domaine d'études ou de spécialisation choisi
- Estimation du coût des livres et des dépenses pour les projets scolaires, etc.
- Frais de scolarité par semestre/coût total des frais à transférer

### 3.2 CONTRIBUTION À DES OUVRAGES ET PROJETS

Les demandes de financement de prototypes ou les demandes de contributions à des œuvres ou à des projets doivent être accompagnées d'un plan de financement. Il se compose des dépenses budgétées (besoins financiers) ET indique également les ressources destinées à couvrir ces dépenses. Dans tous les cas, un apport personnel raisonnable (fonds privés ou temps investi dans le projet) est également attendu:

- Liste de l'origine des fonds (comment les coûts encourus seront-ils couverts ?)
- Coûts détaillés des matériaux et coûts de production
- Prestations personnelles (fournies en heures et/ou couvertes par des fonds privés)
- Coûts totaux
- Coûts de planification et d'administration du projet

### 3.3 CONTRIBUTIONS À DES MANIFESTATIONS OU INSTITUTIONS

- Liste de l'origine des fonds (plan de financement, indication des éventuels prix d'entrée, etc.)
- Durée et programme précis de l'événement (calendrier)
- Coûts détaillés de l'événement (location, honoraires ou cachets, technique, charges administratives, coûts de communication et de marketing, salaires, etc.)
- Prestations personnelles (fournies en heures et/ou couvertes par des fonds privés)
- Coûts totaux de la manifestation